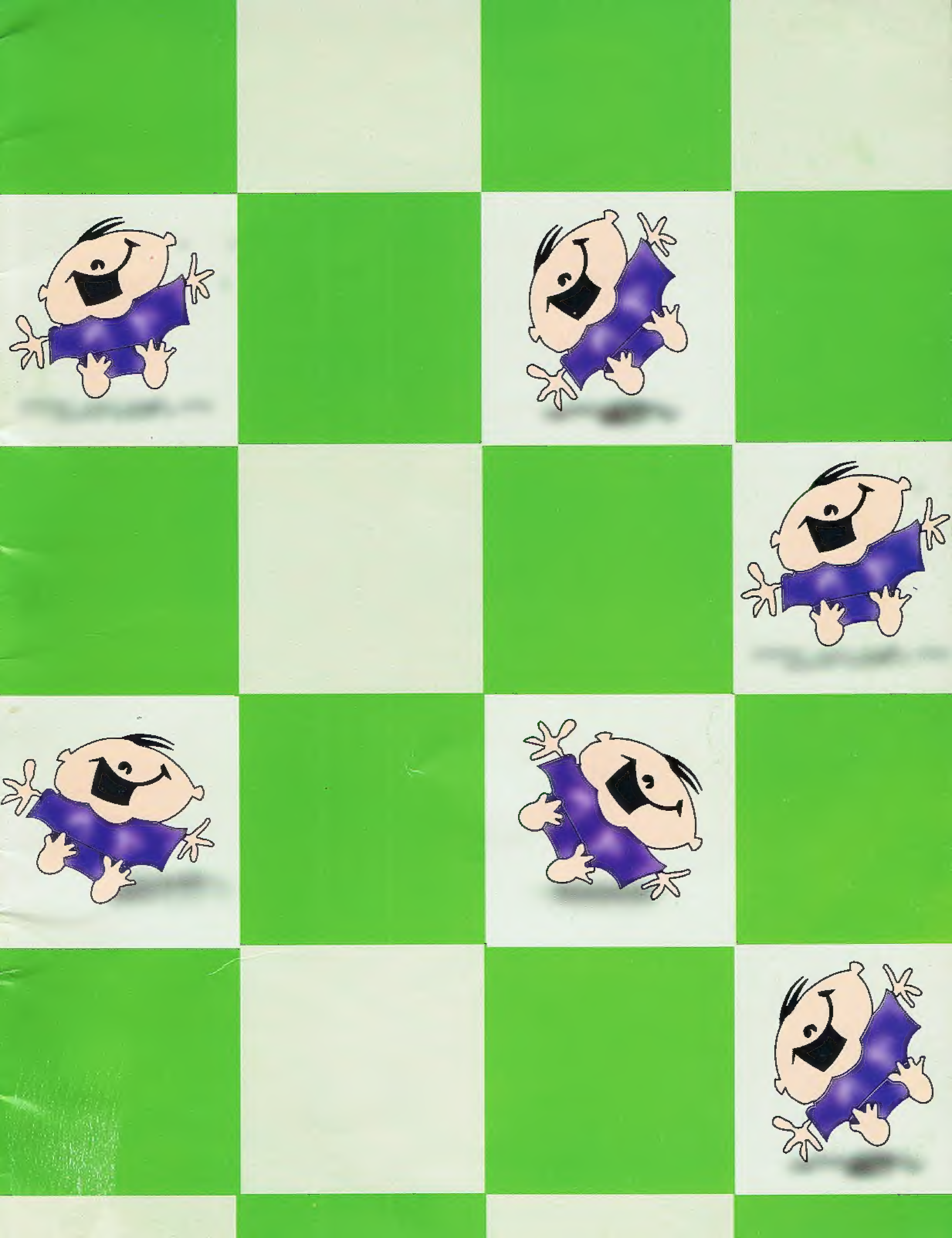
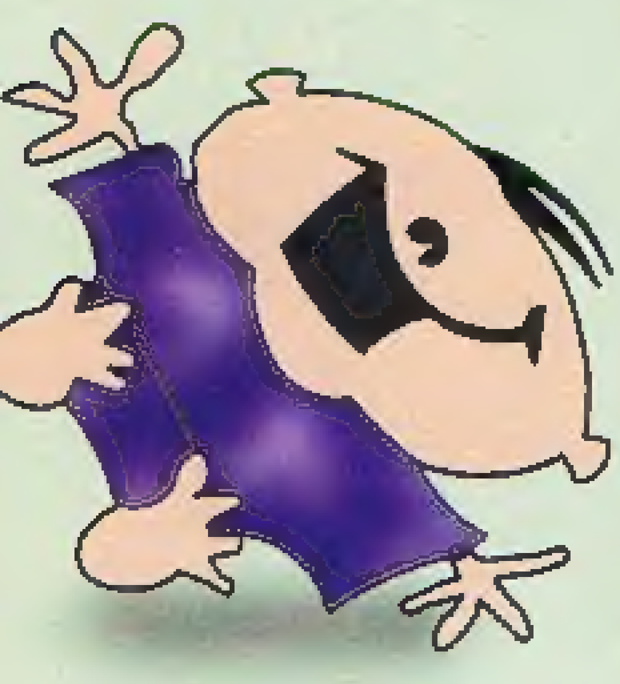

لين ٥
في عالم الإنسان
صديقي شوشو





صاحب هذا الكتاب









لِيْن في عالم الإنسان



مديرة الإنتاج : شيرين كريدية

تأليف : هالة أبو الحسن

designed and illustrated by ali baasiri

Printed By Chemaly & Chemaly

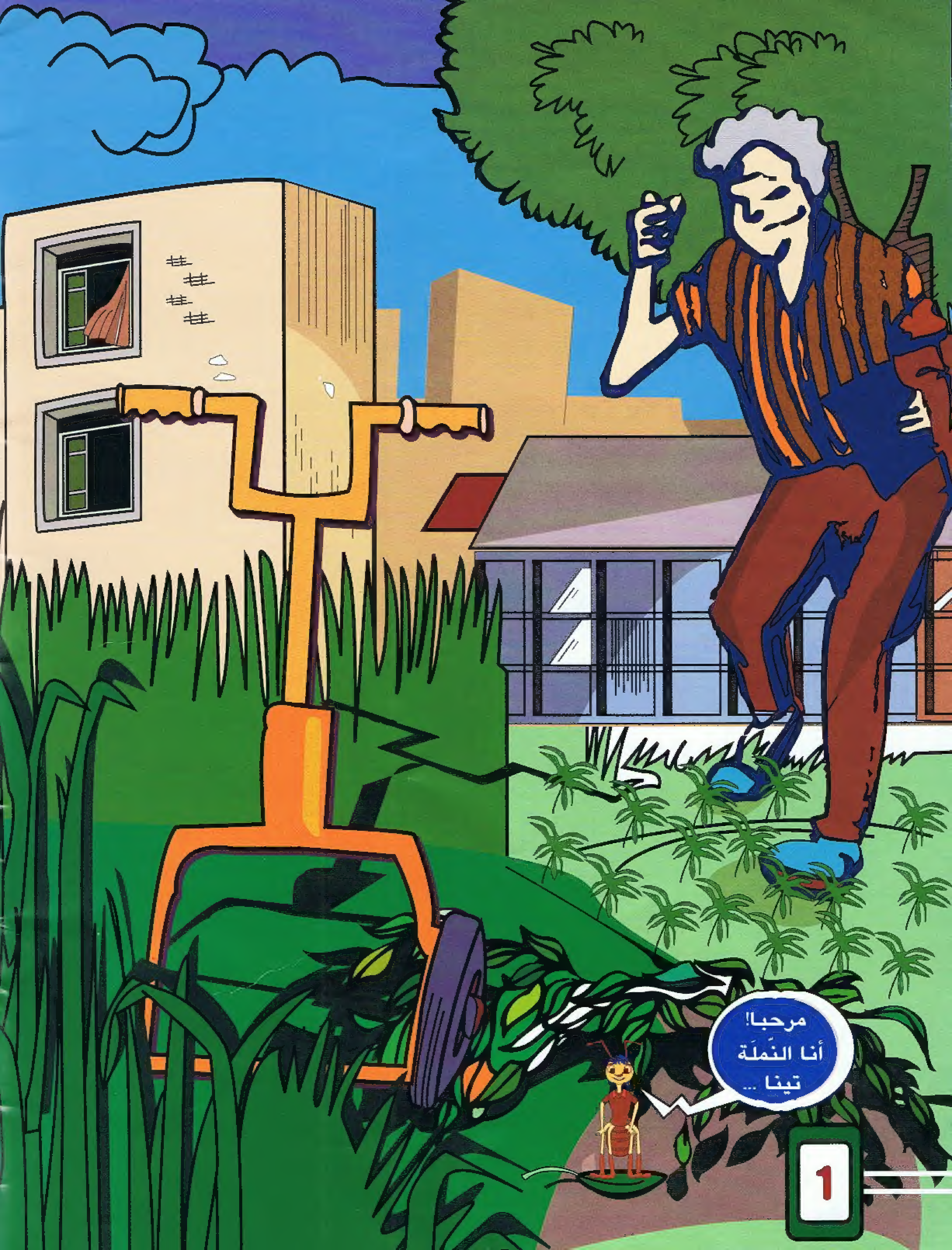
أصالة

للطباعة والنشر والتوزيع

بيروت - لبنان

تلفون: ٧٤١٤٤٤ (٠١) - فاكس: ٧٣٦٠٧١ (٠١) - ص.ب: ٣٤٣٤-١١

بئر حسن - بناية الدجى بيروت - لبنان


مرحبا!
أنا النَملَة
تينا ...

لِيْن:

"كُنْتُ أعبُرُ الغَابةَ ذات يومٍ بَحثاً عنِ الطَّعامِ، فسَمِعْتُ أصْوَاتاً غَريبةَ اللُّغَة، صَعْبةَ الفَهْم. بَدأتِ الأصواتُ تَقْتَرِبُ منِّي، والأرْضُ تَهْتَزُّ بقُوَّةٍ وعُنْفٍ، فكِدْتُ أَفْقُدُ تَوازُني، ووَقَعْتُ على الأرضِ صَارِخَةً: "النَّجْدة! النَّجدة!"

رَفَعْتُ رأْسي بعدَ بُرْهةٍ، ونَظَرْتُ إلى الأَعْلى: "يا إلَهي، إنَّني لا أُصَدِّقُ عَيْنَيَّ..إنّهُ ماردٌ عِمْلاقٌ، كأنَّه شَجَرةٌ ضَخْمةٌ مُنْتَصِبَةٌ في وَسَطِ الحَقْلِ، أو دُبٌّ قدِ اكْتَنَزَ لَحْماً وشَحْماً..إنَّهُ أكْبَرُ وأبْشَعُ مَخْلوقٍ رأيْتُه!"

اتَّجَهَ المَارِدُ نَحْوِي بقدَمَيْنِ كأنَّهُما صَخْرَتانِ كبيرَتانِ، أو قُلَّتَانِ انْفصلَتَا عن جَبَلٍ، وهَوَتْ إحْدَى قَدَمَيْهِ فوقَ رَأْسِي، لكِنَّني رَكَضْتُ مُسْرِعَةً هَارِبَةً مِنَ الكَارِثَةِ .







"بـوم"

حَطَّتْ قدمُهُ الضَّخْمَةُ على الأَرْضِ بقُوَّةٍ، فاهْتزَّت لها الأَزْهَارُ والأَعْشَابُ والحِجَارَةُ وازْدادَتْ دقَّاتُ قلْبي مُتَسارِعَةً مُتَلاحِقَةً وغِبْتُ عَنِ الوَعْيِ لدَقَائِقَ، ولَمْ أعُدْ أَدْرِي ما يُحِيطُ بي.

إنفتَحَتْ عَيْنَايَ على مَشْهَدٍ غَرِيبٍ.. وجَدْتُنِي مرتَفعَةً عن الأَرْضِ أَعْلُو وأَهْبِطُ بسُرْعَةٍ كبيرَةٍ، أُلامِسُ سطْحَ الأَرْضِ تارةً، وأُحلِّقُ في الفَضَاءِ تارَةً أُخْرَى.

يا إلهي ! هل تَحَوَّلْتُ إلى فَراشَةٍ تنتَقِلُ من غُصْنٍ إلى غُصْنٍ، أو إلى طائِرٍ يرْتَفِعُ ويَهْبِطُ في آنٍ معاً وبسُرعَةٍ فَائقَة!؟
لم أُصَدِّقْ ما أُشَاهِدُه..هل أنَّنِيْ في يقَظَةٍ أم حلُمٍ؟

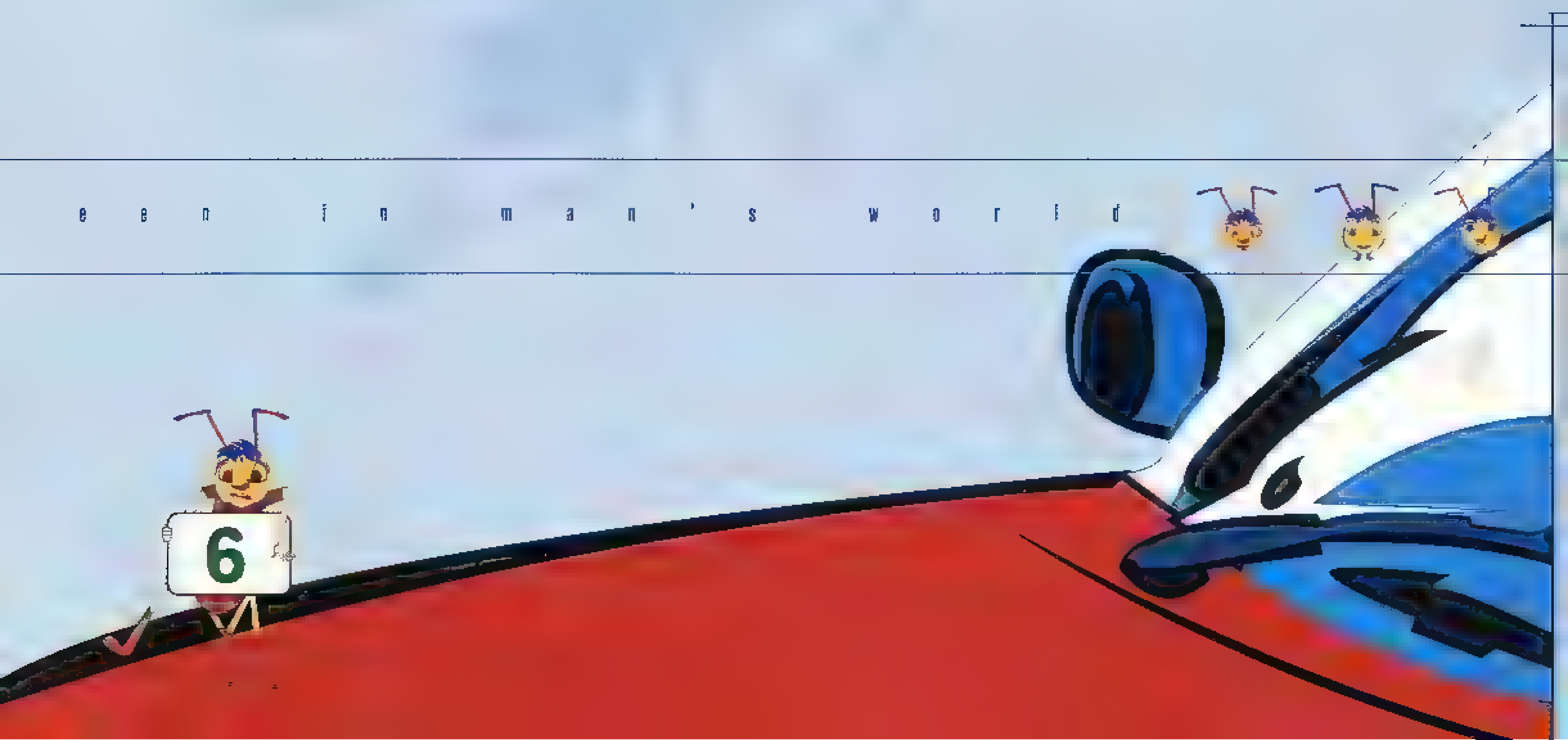

إنهضي يا صديقتي.

وفَجْأَةً ارتطَمْتُ بالأَرْضِ، وتدَحْرَجْتُ على سَطْحِها، لأَقَعَ إلى جانبِ صدِيْقٍ يَصرُخُ قائِلاً: " يوهو! هل أَنْتِ بَخَيْرٍ؟"

إلتَفَتُّ فرأَيْتُ صَديْقي الصَّرْصَار مادّاً يَدَهُ ليُسَاعِدَني علىالنُّهُوضِ، وأَخْبَرَني بما حَدَثَ لي.

قال الصَّرْصَارُ:"ما رأْيُك بزِيارةِ مَنْزِلِ ذلكَ المَارِدِ؟"

فصَرَخْتُ: "واو! مُغامرةٌ أُخْرى! إنَّها فِكْرةٌ رائِعةٌ" .




بطاطا
بطاطا

وَسِرْنَا في بَاحَةِ المنْزِلِ بَيْنَ أَكْيَاسِ النِّفايَات، وبقَايَا الطَّعَامِ، والزُّجَاجَاتِ الفَارِغَةِ، وعُلَبِ اللَّحْمَةِ وأكْياسِ البَطَاطَا التي امْتَدَّتْ في كلِّ أَرْجَاءِ المَكَانِ، وقَدِ انْبَعَثَتْ منها رَوَائِحُ كريهَةٌ تزْكِمُ الأُنُوْفَ..

"ماذا جَرى يا صَديقي؟ هَلْ تَعَرَّضَتِ البَاحَةُ لإِعْصارٍ قَوِيٍّ، أمِ اجْتَاحَها زِلْزَالٌ مُدَمِّرٌ؟ مَنْ شَوَّهَ مَنْظَرَ الطَّبيعَةِ؟ مَنْ أساءَ إِلَيْها؟"

أجابَ الصَّرْصارُ: "إِنَّهُ الإنْسانُ، وَمنْ غَيْرُهُ؟ إنَّهُ في كلِّ مَرَّةٍ يزُورُ فيها الغَابَةَ يُشَوِّهُها بِنفاياتِهِ وبَقايا طَعامِهِ، وأَكْيَاسِهِ ..."

سألْتُ مُتَعَجِّبَةً: لماذا يتْرُكُ الأَوْسَاخَ في الغَابةِ ولا يرْمِيها في المَكانِ المُعَدِّ لها؟".



أجابَني الصَّرْصارُ: "إنّهُ يتْرُكُها طَعَاماً للحَشَراتِ المِسْكينَةِ التي تنْتَظِرُهُ بفَارِغِ الصَّبْرِ".

لمْ أقْتَنِعْ بجَوابِهِ ولمْ أجِدْ في شَرْحِهِ سَبَباً لإِهْمَالِهِ.



وَصَلْنَا إلى البَيْتِ بَعْدَ عَناءٍ وَتَعبٍ شَديدَيْن، ودَخَلْنَا عَبْرَ شَقٍّ ضَيِّقٍ يَمْتَدُّ بَيْنَ حِجَارةٍ في جِدارٍ عَالٍ، وكانَ الشَّقُّ مُزْدَحِماً بأَنْواعِ الحَشَراتِ المَعْروفَةِ: عَناكِبَ، وصَراصيرَ، ونَمْلٍ، وديدانٍ، وكلُّها اتَّخَذَتِ الشَّقَّ مأْوًى لها.

سألْتُ نمْلَةً أُخْرى عن سَبَبِ مَجيئِها فأجابَتْ: "جِئْتُ مُفَتِّشَةً عن حُبوبٍ أَقْتَاتُ بها، وأَدَّخِرُ بَعْضَها لفَصْلِ الشِّتاءِ".

وأجابَتْني الدُّودَةُ: "إنَّني أبْحَثُ عن مَأْوى يَقيني عَوامِلَ الطَّبيعةِ وشَرَّ الحَشَراتِ المُؤْذِيَةِ".

وقالَتِ الخُنْفُساء: "كُنْتُ في نُزْهةٍ فوَجَدْتُ نَفْسي في هذا الشَّقِّ".

أمَّا العَنكبَوْتَ فلَمْ أجْرُؤْ على الإقْتِرابِ منْهُ، كانَتْ عَيْناهُ تَشُعَّانِ بالغَضَبِ، ويُلَوِّحُ بخُيوطِهِ مُهَدِّداً مَنْ يَقْتَرِبُ منهُ.

ودَخَلْنا إلى المَنْزِلِ، فإذا كلُّ شَيْءٍ فيهِ كَبيرُ الحَجْمِ، ضَخْمُ الجُثَّةِ...

الكُرْسِيُّ الذي يجْلِسُ علَيْهِ الإنْسانُ، والطَّاوِلةُ التي يَجْلِسُ إلَيْها والتي اصْطَفَّتْ على سَطْحِها الأطْبَاقُ الشَّهِيَّةُ..وأخيراً البَرَّادُ.

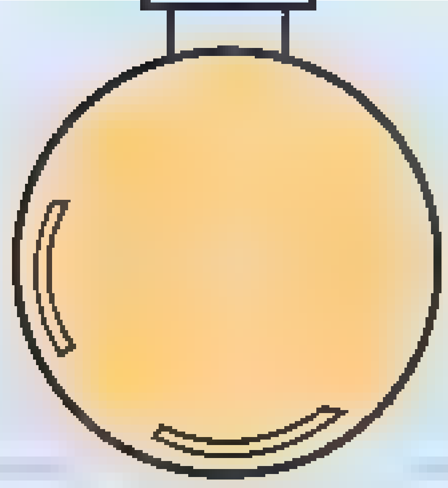
قالَ الصَّرْصارُ: "هو المَكانُ الأَمينُ الذي يُخَبِّىءُ الإنْسانُ فيهِ كُنوزَهُ من الطَّعامِ والشَّرابِ".

قُلْتُ: "إنّهُ مُغْلَقٌ، وكَيْفَ يُمْكِنُنا الدُّخولُ إلَيْهِ؟"

أَجَابَني الصّرْصارُ: "لَديَّ خِطّةٌ ذَكِيّةٌ، سَوْفَ نَتَسَلَّلُ إلى داخِلِهِ حينَ يَفْتَحُ الإنْسانُ بابهُ، ونَلِجُ إلى داخِلِهِ بسُرْعَةٍ، دونَ أنْ يَشْعُرَ بنا"



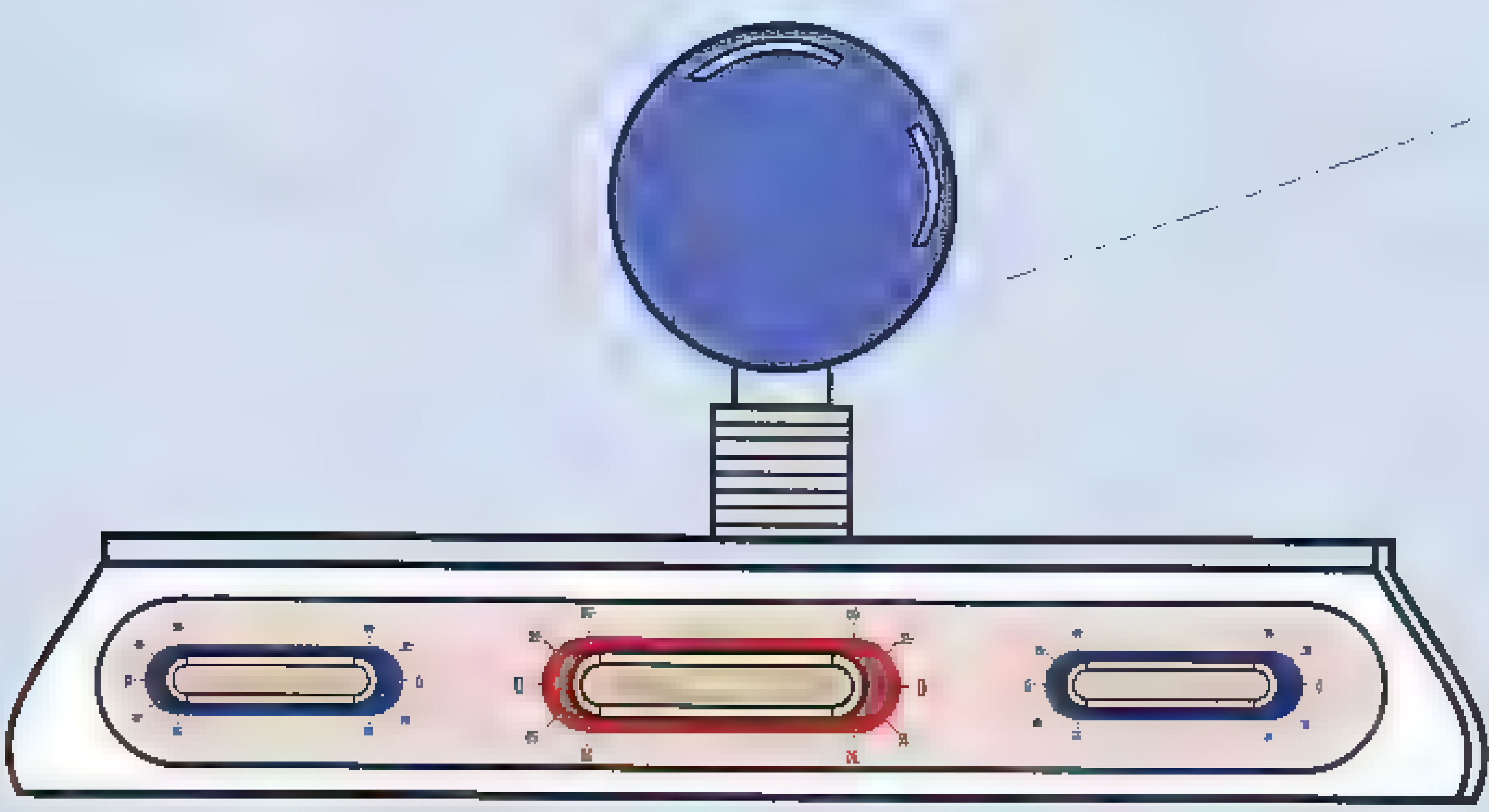

malee
milk
حليب
this is a good milk
11



نَجَحَتِ الخِطَّةُ، ودَخَلْنَا إلى البَرَّادِ. كانَتْ رُفوفُهُ مُحْتَشِدةً بكلِّ أنْواعِ الطَّعامِ: منَ الحَليبِ، إلى الخُبْزِ، إلى الحَلْوى، إلى اللُّحومِ...فيها كلُّ ما لَذَّ وطابَ، وما تشْتَهيهِ الحَشَرةُ والإنْسانُ.

ويَدأ البرْدُ يَخِزُني في مَسامِ جِسْمي، ويَضْرِبُ وَجْهي بقُوَّةٍ فَتَوَقَّفْتُ عنِ المَسيرِ..وصَرَخْتُ: "سَوْفَ نموتُ من البَرِدِ الشَّديدِ إنَّها نِهايَتُنا..سَوْفَ نَدْفَعُ ثَمَنَ فُضولِنَا وجَشَعِنَا" .

فَجْأةً فُتِحَ بابُ البَرَّادِ، فهَرَبْنا مُسْرِعينَ إلى خارِجِهِ. وشَعَرْتُ أَنَّني نَجَوْتُ مِنَ مَوْتٍ مُحَتَّمٍ. وركَضْنا إلى الأسْفَلِ مُسْرِعينَ باتِّجاهِ الغَابةِ، غَيْرَ عابِئِينَ بما يعْتَرِضُنَا من حَوَاجِزَ وعقَباتٍ.





وَوَقَعْتُ أرضاً، لقَدِ اصْطَدَمَ رأْسي "بوم" بصُنْدُوقٍ زُجَاجِيٍّ تَتَوسَّطُهُ فراشَاتٌ جميلةٌ.

قُلْتُ للصَّرْصار: "أَلَسْنَا في الغَابةِ؟"

أجَابَ الصَّرصارُ: "لا، إنَّ هذهِ الفَراشَاتِ التي تَرَيْنَها قدْ وَضَعَها الإنْسانُ في هذا الصُّنْدُوقِ بَعْدَ أنْ قتَلَها، ليحْتَفِظَ بها تِذْكاراً عن مُغَامَراتِهِ، وليُزَيِّنَ بها منْزِلَهُ".

ما أَقْسَى قَلْبَ الإنْسانِ! إنَّه يقْتُلُ الجَمالَ ويحْبِسُهُ في صَناديقَ زُجاجِيَّةٍ ليَتَباهَى بها..

سِرْتُ باتِّجاهِ البابِ، فوَجَدْتُ نَمْلةً يصْطَحِبُها صَرْصارٌ، ففَرِحْتُ برُؤْيَتِها وتوَجَّهْتُ مُسْرِعةً نحو النَّمْلةِ أسْألُها: ما اسْمُكِ؟ أنا لِيْن!"

وانْتَقَلْتُ إلى الصَّرْصارِ أسْألُهُ فلمْ يُجِبْ.

فالْتَفَتُّ إلىصَديقي الصَّرْصارِ ، فوَجَدْتُهُ مُسْتَلْقِياً على ظَهْرِهِ من شِدَّةِ الضَّحِكِ..من غَبائي. وتَصَرُّفي..

غَضِبْتُ لتَصَرُّفِهِ، ورَجَوْتُهُ أنْ يُخْبِرَني الحَقيقةَ، فقالَ وهو يَقِفُ: "إنَّكِ غَبيَّةٌ يا صَديقتي..إنّ النَّمْلةَ التي كُنْتِ تَتحَدَّثينَ إليْها، صورَتُكِ التي تَرَيْنَها في المرْآة. ها..ها..ها".

شَعَرْتُ بمَزيدٍ منَ الخَيْبةِ لجَهْلي وغَبائي.




درينغ
درينغ
درينغ
درينغ
درينغ
درينغ
vacuum cleaner

"تيك، تاك" ..دَوّى صَوْتٌ في أرْجاءِ الغُرْفَةِ. فحاوَلْتُ الهَرَبَ، لَكِنَّ صَديقي صَرَخَ قائِلاً: "لا تَخافي، إنَّهُ صوتُ مُنَبِّهِ السَّاعةِ يَصْدَحُ في أرْجاءِ الغُرْفَةِ".

سألْتُهُ: ولماذا تُصْدِرُ السَّاعةُ هذا الضَّجيجَ؟"

وأطْلَقَتِ السَّاعةُ إنْذاراً آخَرَ: "درينغ..درينغ".فهَرَبْنا معاً واخْتَبأْنا خَلْفَ عُلْبَةٍ نَنْتَظِرُ الفَرَجَ، وفَرائِصُنا تَرْتَعِدُ من شِدَّةِ الخَوْفِ..

قُلْتُ: "أظُنُّ هذا الصَّوْتَ صادِراً عن كائِنٍ يُحِبُّ أكلَ الحَشرات وَيَنتُظِرنا ليَجْعَلنا طعامًا لهُ".

قُلْتُ: "أظُنُّ هذا الصَّوْتَ صادِراً عن كائِنٍ لا يُحِبُّ الحشَرَات، ويُريدُ الإيقاعَ بها".

ودَوَّى صوْتٌ ينْسابُ مَعَ الموسيقى في أرْجاءِ الغُرْفَةِ، فازْدادَ خَوْفي: "ما هذا الصَّوْتُ؟"

أجابَني: "لا تَخافي، إنّه صوْتُ المِذْياعِ..أُنْظُري إلى داخِله ، فلنْ تَجِدي إنْساناً ولا آلةً موسيقيةً". تَرَدَّدْتُ طَويلاً، وقَرَّرْتُ المُجازَفَةَ، واقْتَرَبْتُ من ذلك الصُّنْدوقِ السِّحْرِيِّ، فنظَرْتُ عبر ثُقْبٍ صَغيرٍ، فلمْ أجِدْ غيرَ غُرْفةٍ مُظْلِمةٍ لا تتَّسِعُ لقَدَمِ إنْسانٍ.

صَرَخَ الصَّرْصارُ بقُوَّةٍ وخَوْفٍ: "إنْتَبِهي، اخْتَبِئي بسُرْعةٍ".

وهَبَّتْ عاصِفةٌ من الهَواءِ فَحمَلَتْني من مَكاني ورَمَتْني أرضاً قُرْبَ الصَّرْصارِ.

قُلْتُ: "هلْ هذهِ عاصِفةٌ؟"

أجابَني: "كلا، إنَّها مِرْوَحةٌ كَهْرُبائِيَّةٌ يسْتَعْمِلُها الإنْسانُ ليُجَدِّدَ هَواءَ الغُرفةِ، وليَطْرُدَ الهَواءَ الفاسِدَ منها...لا تَخافي". وتَقَدَّمَتْ بإتّجاهِنا آلةٌ مُسْرِعةٌ تَنْتَهِبُ الأرْضَ. إلْتَفَتُّ إلى الصَّرْصارِ قائِلةً: "ما هذا الشَّيْءُ الجَحيمُ الذي يَتَقَدَّمُ نَحْوَنا ويُريدُ ابْتِلاعَنا؟" فجَحَظَتْ عَيْنا الصَّرْصارِ، وارْتَعَدَتْ أطْرافُهُ، وتَلَعْثَمَ لِسانُهُ..وصَرَخَ: "إنَّها المِكْنَسةُ الكَهْرُبائِيَّةُ..أُرْكُضي بسُرْعةٍ.. وانْجي بنَفْسِكِ".




النّجْدة

إلا أنَّ المِكْنَسةَ كانَتْ أسْرعَ، فَاجْتَذَبَتْنا إلى داخِلِها وألْقَتْنَا في داخِلِ أُنْبوبٍ طَويلٍ يَنْتَهي بكيسٍ من وَرَقٍ، ثُمَّ وجَدْنا أنْفُسَنَا في داخِلِ الكيسِ وَسطَ عاصِفةٍ من الغُبارِ والأوْسَاخِ والإبَرِ والماء، تَدُورُ من حولِنا ونَدُورُ معها من جِدارٍ إلى جدارٍ ناهيكَ عن الرَّوائحِ الكريهَةِ التي تلفُّ الكِيْس.

توقَّفَتِ المِكنسَةُ عن العَمَلِ، وتناوَلَ الإنسانُ الكِيْسَ المَلِيءَ بالغُبَارِ والأوسَاْخِ ورَمَاهُ في كيسٍ آخرَ، ثم حملَهُ بعِيْدَاً ليرمِيَهُ خارِجَ المنزِلِ.

إلا أَنَّني فرحْتُ حينَ اصطدمْتُ بالأرض بِقوَّةٍ، وانقلبْتُ رأسَاً على عقبٍ..

وَسُررْتُ حين وجدْتُ نَفْسِي خارِجَ الكيسِ والبَيْت.

صرخْتُ فَرِحَةً: "إنَّنِي في الغابَةِ، لقدْ نجَوْتُ من الموتِ، وسوفَ أَعُودُ إلى بيتي، ولنْ أعودَ إلى بَيتِ الإنسانِ ومِذْيَاعِه،ومِكْنَستِه،وساعَتِه".

أخذْتُ بيَدِ الصَّرْصَارِ صديْقي لنركُضَ باتِّجَاهِ الغابَةِ...إلاَّ أنَّ الصَّرْصارَ أَمْسَكَ بيدي بقوَّةٍ رافِضاً أنْ يتوجَّهَ معِي إلىالغابَة.

قال:"أُريدُ البَقَاءَ في هذا المكَانِ، ألا تَرَيْنَ أنَّهُ مَلِيءٌ بالأَوسَاخِ وأنواعِ الطَّعامِ التي أُحِبُّها وأُفَتِّشُ عنها؟"

تركْتُ يدَهُ وأسْرَعْتُ إلى منزلي وأنَا أطيرُ من الفَرَحِ والسَّعادَةِ: إلى الغابَةِ إلى الحُريَّةِ..إلى النَّظافَة ...





وَصَلْتُ إلى البَيْتِ وأنا سَالِمةٌ وبَدأْتُ أصْرُخُ وأُنادي :أبي، أُمِّي، أُخْتي...

لقد عُدْتُ سالِمةً. قُولُوا: الحَمْدُ لِلَّه علىالسَّلامةِ...

إلاَّ أنَّ وُجوهَهُم لمْ تَبْدُ سَعيدةً، لقدْ اعْتَرَتْها الكآبةُ والحُزْنُ. لقَدْ عُدْتُ فارِغةَ اليَدَيْنِ، لا أحْمِلُ حَبَّةَ قَمْحٍ ولا حَبَّةَ شَعيرٍ معي.. عَرَفْتُ سِرَّ كآبتِهِم وعَذَرْتُهُم على سُوْءِ اسْتِقْبالِهم.

أخْبَرْتُهُم بِمُغامَراتي مع صديقي الصَّرصار، ومُواجَهتي للمَوتِ..

فهنَّأُونِي على نَجَاتي، وسُرُّوا بعَوْدتي سالِمَةً وتَبَدَّلَ عُبُوسُهُم فَرَحاً وحُبورا.

أسئلة حول النص

questions

١ – ما الذي حدث لـ "لِيْن" حين سمعتْ الأصواتَ الغريبة؟

٢–صف بإسلوبك الشخصيِّ مشهد "لِيْن" وقد ارتفعت عن الأرض وهبطت (٣ أسطر)

٣–من الذي مدَّ يدَ المساعدة إلى "لِيْن"؟ وإلى أين توجَّها؟

٤–صفْ مكبَّ النِّفايات، وأضفْ إليه أنواعاً من النِّفايات لم تذكرْها الحكاية.

٥–هل الإنسان هو المسؤول الأوَّل عن الإساءة إلى الطبيعة؟ ولماذا؟

٦–ما الذي تبحث عنه كلٌّ من الدُّودة، والنَّملة، والخنفساء في الشَّقِّ؟

٧–ما الخطةُ التي رسمها الصَّرصار للدخول إلى البرَّاد؟ وهل نجحتْ؟ وكيف؟

٨–ما الذي يفعله جامعُ الفراشات؟ وهل تؤيِّدهُ على فعلته؟ ولماذا؟

٩–كيف اجتذبت المكنسة الكهربائيةُ "لِيْن" وصاحبها؟ وما الذي حدث لهما في الدَّاخل؟

١٠–لماذا رفض الصَّرصار مرافقة لِيْن إلى الغابة؟

١١–لماذا لم يُرحِّب أفراد الأسرة بعودة "لِيْن" سالمةً؟ وكيف تبدَّل عبوسُهم فرحاً؟

١٢–هل أعجبتكَ نهايةُ الحكاية؟ ولماذا؟

أسئلة عامة

١–أين يعيشُ الصَّرصارُ؟ وهل هو حشرةٌ ضارَّةٌ؟ ولماذا؟

٢–ما الذي يعنيه لك هذا المثلُ: الصَّديقُ وقتَ الضِّيق؟

٣–هل تحبُّ المغامرات؟ ما هي أشهرُ قصص المغامرات؟ وهل تودُّ أنْ تكونَ أحدَ أبطالها؟ ولماذا؟

٤–الأعاصير :أين موطنُها؟ وما إسم أشهر إعصارٍ يتعرَّضُ له شاطئُ الولايات المتحدة الأمريكية؟ وكم تبلغُ سرعتُه؟

٥–ما أشهر المناطق التي تُصيبها الزلازل في العالم؟ واذكر أهم زلزالين حدثا في هذا القرن؟

٦–ما اسم المادَّة التي يبني منها العنكبوتُ شبكتَهُ؟ولماذا ينسجُ هذه الشَّبكة؟

٧–اذكر إسم عشر آلاتٍ كهربائية في بيتكَ، ولا تستطيعُ أسرتُكَ الإستغناءَ عنها.

٨–ما اسم الهواية التي تمارسُها؟ ولماذا اخترتَها؟

٩–إلى أين تحملُ سياراتُ البلدية النِّفايات الملقاة في الشوارع؟وكيف تتخلّص من مضارِّها؟ وهل يحوِّلُها العلماء الى موادٍ نافعةٍ للإنسان؟ بيِّن ذلك.

ضعْ الصفة المناسبة أمام كلِّ إسمٍ من الأسماء الآتية:

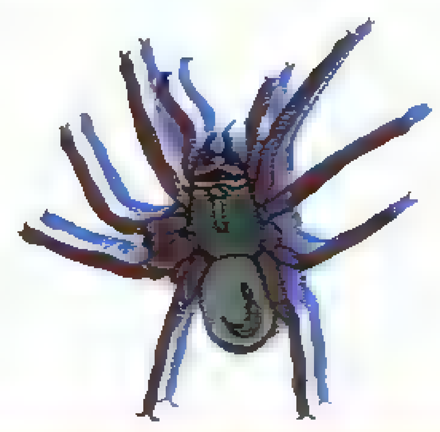
لين:	نفاياتُه:
عينيَّ:	صديقي:
قدمُهُ:	صورتُكَ:
غصنٍ:	الخيبةُ:

ارسم خطاً بين اللفظة وضدّها.

غريب	قزم
تقترب	مهزول
عملاق	مألوف
مكتنز	تبتعد
قوة	بطء
عناء	حلم
سرعة	ضعف
يقظة	راحة
اصطفّ	غبي
ذكي	تفرّقَ

ارسم خطاً بين اللفظة ومعناها:

الغابة	العملاق
المارد	الدّغل
المنتصبة	سقطت
هَوَت	الفنن
الغصن	ردّ
حاجز	ممتلىء
جواب	الواقفة
محتشد	عقبة



استخرج من الحكاية أربعة تعابير لها علاقة بالخوف والتردّد.

١- ....

٢- ....

٣- ....

٤- ....



ضع في الجدول الآتي: المثنى والجمع موازيين لكلِّ كلمةٍ مفردةٍ

المفرد	المثنى	الجمع
صوت	صوتان	أصوات
ذو		
مارد		
شجرة		
مخلوق		
كارثة		
عين		
منزل		
فكرة		
نملة		

استخرج من الصفحة الأولى خمسة أفعال ماضية، وخمسة أفعال مضارعة، وضع لكل فعل فاعلاً موازياً له:

الفعل الماضي	الفاعل	الفعل المضارع	الفاعل
جاء	الصرصار	يلعبان	الألف
←			
←			
←			
←			
←			

ضعْ مكان النقط ما يناسب من الكلمات:

أظنّ.......... صادراً عن .... يحب .... وينتظرنا ليجعلنا .... له . ودوّى ....

مع .... في أرجاء .... فازداد .... ، ما .... الصوت .... ، لا تخافي ....

المذياع .... ،انظري .... فلن تجدي .... ولا .... موسيقية.

ضعْ دائرة حول الكلمة الصحيحة:

النعامة: تبلغ سرعتها ٤٥ أو ٥٦ أو ٥٧ كيلومتراً في الساعة.

النحلة: لها أربع، أو خمس، أو ست عيون.

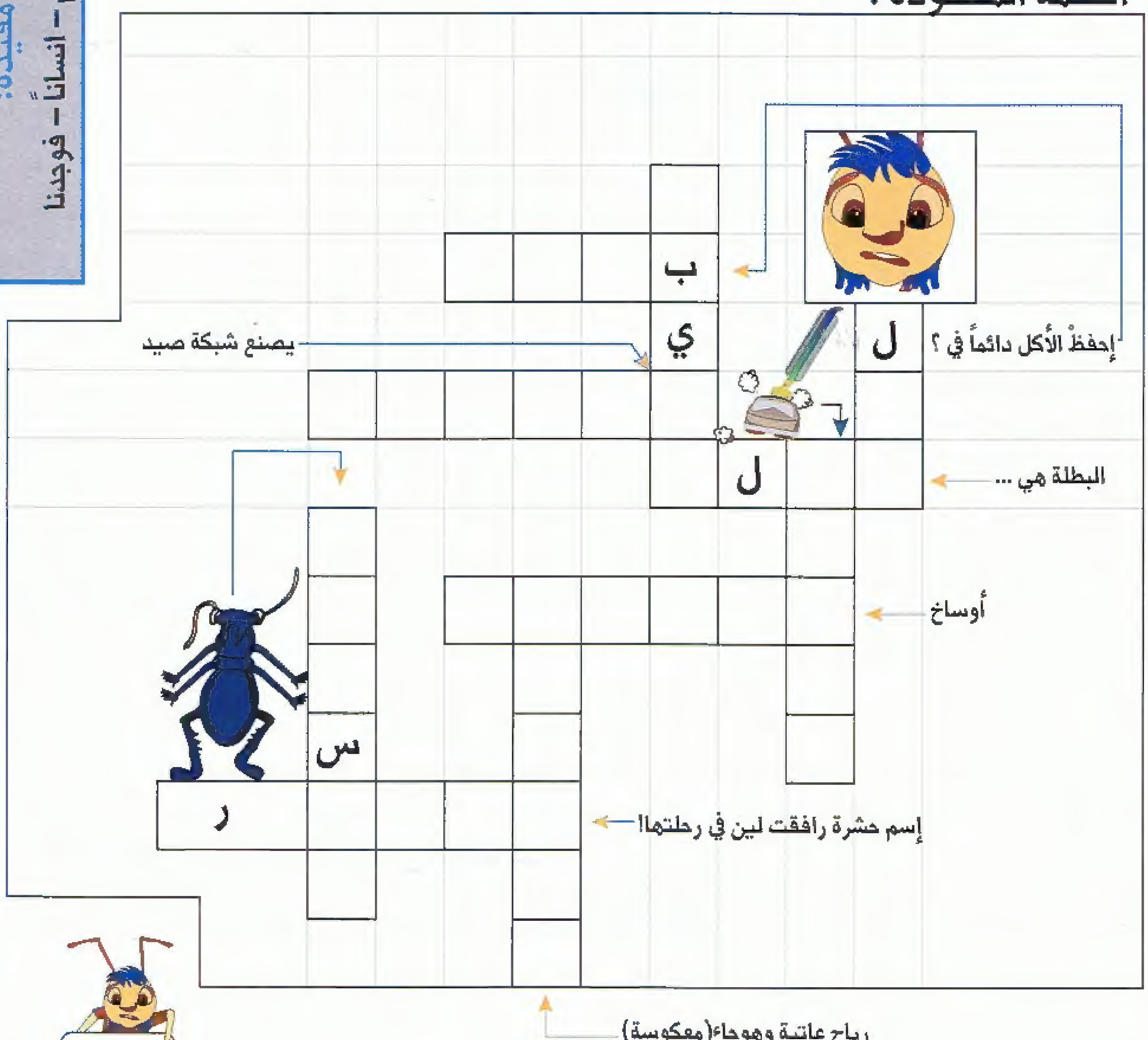
استعنْ بالمعجم أو بأحد أقربائكَ ، وضعْ كنية كلّ حيوان إلى جانبه.

الأسد	←	أبو فراس	الثعلب	←	الضّفدع ←
النعجة	←	________	الحمار	←	الضّبع ←
الأرنب	←	________	الجمل	←	البومة ←

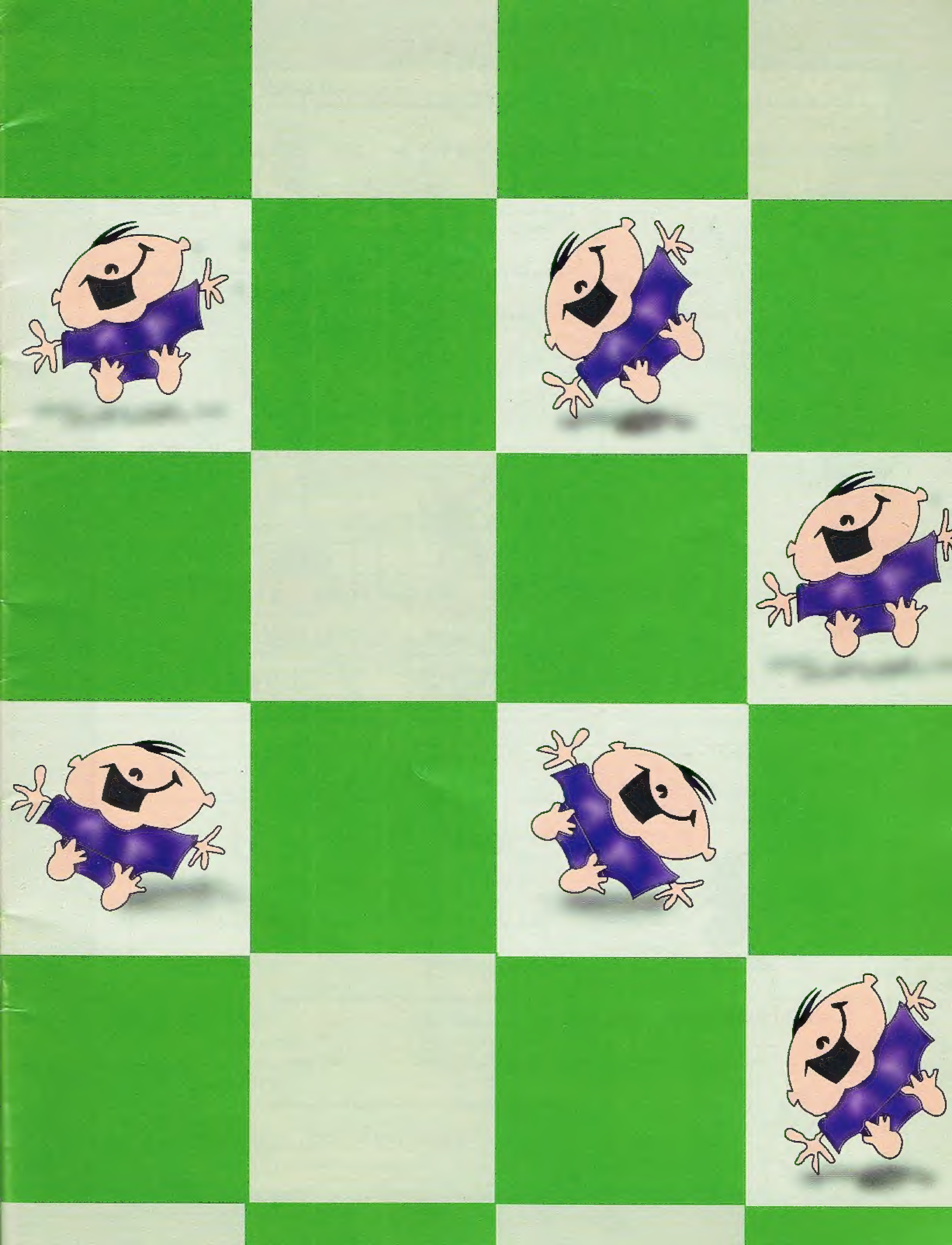
ألف من المجموعات الآتية جملة مفيدة:

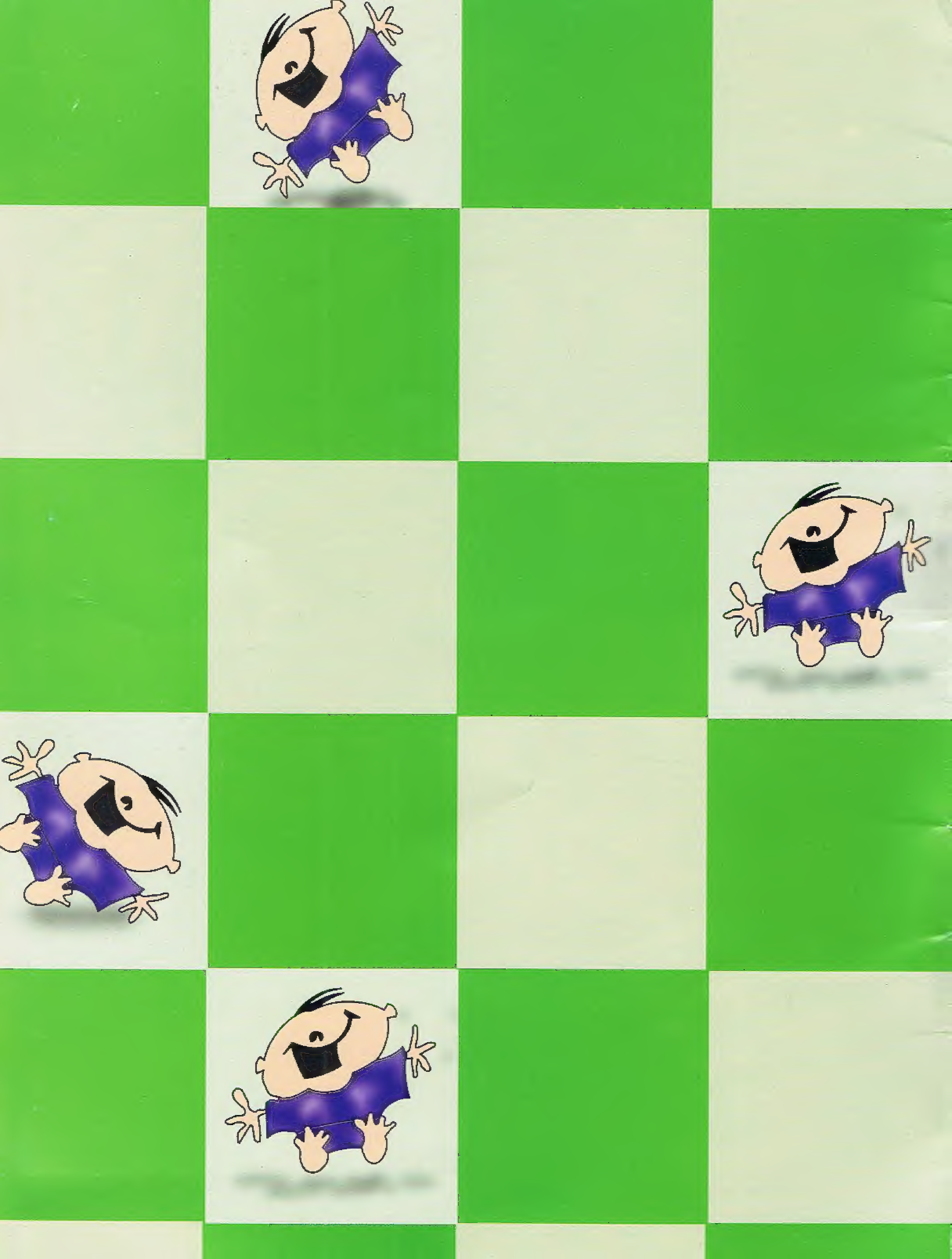
ضخم الجثة – دخلنا المنزل– كبير الحجم – انساناً – فوجدنا

الكلمة المفقودة :



الكلمة المفقودة هي:







أصالة

للطباعة والنشر والتوزيع

بيروت-لبنان